

# «MERCÏ HENRYK!»

## HOMMAGE À HENRYK TOMASZEWSKI.

### (1914-2005)

Un parcours de l'exposition  
proposé par **Diego Zaccaria**, directeur artistique.  
Commissaire de l'exposition: **Alain Le Querrec**.

## PRODUCTION & ORGANISATION

### Centre du graphisme d'Échirolles

1 place de la Libération, Échirolles

☎ 04 76 23 64 65

✉ [centregraphisme@wanadoo.fr](mailto:centregraphisme@wanadoo.fr)

Tout le programme du Mois du graphisme sur:  
[echirolles-centredugraphisme.com](http://echirolles-centredugraphisme.com)

ÉCHIROLLES  
CENTRE  
DU GRAPHISME

Mois du graphisme d'Échirolles  
du 17 novembre 2018 au 31 janvier 2019  
Expositions • Conférences • Rencontres • Découvertes

POLOGNE

UNE  
RÉVOLUTION  
GRAPHIQUE

[www.echirolles-centredugraphisme.com](http://www.echirolles-centredugraphisme.com)





Reconnu comme l'un des plus grands artistes polonais de l'après-guerre, Henryk Tomaszewski fut, avec quelques autres, un pionnier de l'«école polonaise de l'affiche». Alain Le Quernec, l'un de ses nombreux étudiants en 1970, a réuni quelques-uns d'entre-eux de nationalités différentes. Ils rendent hommage au grand créateur et formidable pédagogue.

Henryk Tomaszewski est né à Varsovie en 1914.

→ 1. **Atelier du professeur à l'Académie des beaux-arts.** Henryk Tomaszewski devant un travail de Pierre Bernard (Klee), Varsovie, 1965.)

Diplômé de l'école d'industrie graphique en 1934, il a étudié la peinture à l'Académie des beaux-arts de Varsovie de 1934 à 1939. Institution dans laquelle il enseignera de 1953 à 1985. Il s'est éteint en 2005 dans la même ville. Le Mois du graphisme lui avait consacré une exposition en 1995.



«S'il fallait un jour définir ce qu'est l'art graphique ce choix serait (hamletesque). À mon modeste avis, il commence par les pierroglyphes de l'Asie centrale et finit par les signes d'Henryk Tomaszewski. (...) Tomaszewski est pour moi unique parce qu'il englobe l'essentiel, le beau et l'utile. Très pudique et très intimiste, prude et poétique, son œuvre ne raconte pas, elle dit.» **Roman Cieślewicz**

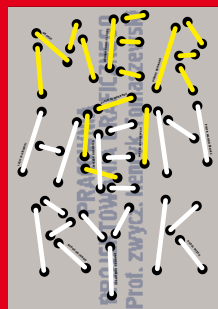
→ 2. **Witkacy**, Henryk Tomaszewski, Affiche, 1972. Collection: Alain Le Quernec

## ALAIN LE QUERNEC, France

Graphiste autodidacte et professeur d'arts plastiques de l'Education nationale, il suit un stage chez Henryk Tomaszewski en 1971. Il vit et travaille en Bretagne.

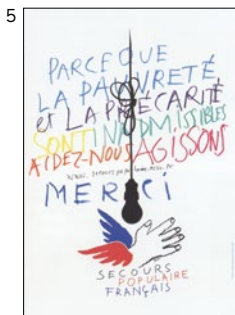
«Henryk Tomaszewski était censé nous enseigner le langage de l'affiche mais, tout bien réfléchi, ce support de l'affiche n'était que le prétexte d'une pratique plus éthique que graphique.»

→ 3. **Merci Henryk**, Alain Le Quernec, affiche, 2018.



**GRAPUS** (des années 1970 à 1990) est une «utopie graphique collective» qui a été créée par Pierre Bernard, François Miehe et Gérard Paris-Clavel, en 1970. Alex Jordan et Jean-Paul Bachollet ont rejoint le groupe en 1976. Plus d'une centaine de graphistes ont participé à cette aventure extraordinaire qui a profondément renouvelé le design graphique et l'affiche à la française.

→ 2. **La Mégère apprivoisée**, Grapus, affiche de théâtre, 1980.



## PIERRE BERNARD (1942-2015), France

Stagiaire en 1965, à l'atelier de l'Académie des beaux-arts de Varsovie dirigé par Henryk Tomaszewski, membre fondateur de Grapus en 1970, enseignant à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

→ 5. **Secours populaire français. Parce que la pauvreté et la précarité sont inadmissibles**, Pierre Bernard, Affiche, 2007.

## GÉRARD PARIS-CLAVEL, France

Stagiaire à l'atelier d'Henryk Tomaszewski en 1966. Membre fondateur des Grapus en 1970 et de Ne pas plier en 1990. Vit et travaille à Ivry.

«Dans le travail d'Henryk, sa singularité parle à l'universel. Dans ses cours il exprime avec une grossièreté tonique, sa tendresse au monde à travers sa vision de l'image et de la vie. Ce n'est pas de la dentelle, c'est le langage d'un homme véritable.» → 6. **Qui a peur d'une femme?**, Gérard Paris-Clavel, affiche, 1996.

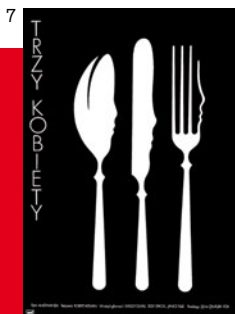


## MIETEK WASILEWSKI, Pologne

Diplômé auprès d'Henryk Tomaszewski en 1965. Devenu son assistant en 1971, il lui a succédé à l'Académie des beaux-arts en 1984.

«Chacun de nous voulait rentrer dans l'atelier de Tomaszewski, seuls quelques-uns étaient acceptés. Ce fut pour moi une incroyable expérience pédagogique, au côté du maître. Il inventait des thèmes de recherches pour ses étudiants et pour les stagiaires qui nous rejoignaient régulièrement.»

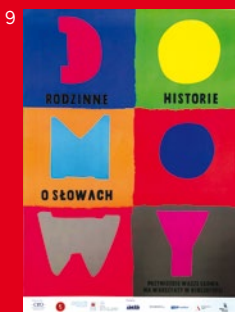
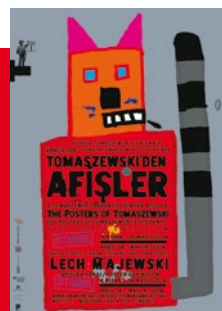
→ 7. **Trois femmes**, Mietek Wasilewski, affiche de cinéma, 1977.



## LECH MAJEWSKI, Pologne

Diplômé auprès d'Henryk Tomaszewski en 1972. Professeur à l'Académie des beaux-arts de Varsovie, il dirige la Biennale internationale de l'affiche de Varsovie.

«Pendant trois ans, plus l'année de diplôme, nous étions chez lui du lundi au vendredi, toutes les deux semaines de 9h jusqu'à 13h. Assister aux cours de Tomaszewski était comme un rituel secret. Henryk a pris une part active à l'ensemble du processus d'exploration créative de chaque étudiant. Le processus était ce qui comptait, pas l'effet final.» → 8. **Tomaszewski, l'affichiste**, Lech Majewski, affiche, 2014.



## PIOTR MŁODOŻENIEC, Pologne

Diplômé auprès d'Henryk Tomaszewski en 1981. Doctorat en affiche à l'Académie des beaux-arts de Varsovie en 2005. Il se revendique peintre et graphiste.

«Je me souviens alors que nous travaillions sur le thème des personnages illustres, (moi j'ai pris Rousseau, le douanier), un ami qui avait choisi Kafka lui présenta un portrait très réaliste fait à l'écoline. Henryk ne dit rien mais pris un large pinceau brosse trempé dans l'eau et le passa, en quelques coups, sur le projet de l'étudiant. Le résultat fut stupéfiant, le réalisme quasi photographique de l'image devint une image totalement mystérieuse où l'on pouvait voir Kafka sous un nouveau jour.»

→ 9. **À la maison. Histoires de famille des mots**, Piotr Młodożeniec, affiche, 2018.

10



## WIESŁAW ROSOCHA, Pologne

Diplômé auprès d'Henryk Tomaszewski en 1975. Il a été l'assistant de Teresa Paągowski qui enseignait à l'Académie des beaux-arts de Varsovie.

«L'influence d'Henryk Tomaszewski a eu une influence déterminante sur la formation de mon identité artistique. Le maître nous laissait une grande liberté, nous encourageait et nous supportait. (...) C'était le mariage de la liberté et de la discipline.»

→ 10. **La damnation de Faust**, Wiesław Rosocha, affiche d'opéra, 2015.

## ANDRZEJ KLIMOWSKI, Pologne, Royaume-Uni

Diplômé auprès d'Henryk Tomaszewski en 1975. Graphiste et professeur d'illustration au Royal college of art à Londres de 1983 à 2016.

«Lors des corrections, les étudiants qui attendaient leur tour formaient le cercle autour du professeur écoutant les critiques et souvent apprenaient plus de la mise en lumière des erreurs des autres que de leurs propres insuffisances. J'ai appris du professeur à me concentrer sur un problème à la fois, à ne pas me disperser.»

→ 11. **Le jupon**, Andrzej Klimowski, affiche d'opéra, 2013.



11

12



## RADOVAN JENKO, Slovénie

Vit et travaille à Ljubljana, en Slovénie en tant que graphiste et enseignant.

«Dans un article de la publication graphique allemande *Novum* sur l'affiche polonaise, une image avait particulièrement retenu mon attention, en particulier par son graphisme à première vue incertain, mais qui révélait une sorte de fraîcheur comme on le voit dans les dessins d'enfants, mais avec une harmonie et une maîtrise parfaite. C'était l'affiche *Witkacy* d'Henryk Tomaszewski. L'affiche, représentant un vieux fer à repasser, avait repassé le texte, le message était on ne peut plus clair.»

→ 12. **Le Petit Festival du Théâtre**, Radovan Jenko, affiche de festival à Dubrovnik, 2010.

## KAREL MIŠEK, République Tchèque

Stagiaire à l'atelier d'Henryk Tomaszewski de 1970 à 1973.

«La prestigieuse revue *Graphis* reproduisait régulièrement les œuvres des affichistes polonais et en particulier de Tomaszewski, ce qui détermina ma décision d'aller étudier avec lui. Henryk Tomaszewski était déjà une légende, il était très charismatique et nous amenait, nous ses étudiants néophytes, dans les processus de recherche et de découvertes par le média de l'affiche. Pour moi ces principes sont toujours d'actualité.»

→ 13. **Indépendance / Liberté / Égalité / Tolérance / Coopération**, Karel Mišek, affiche.



13